

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного к освоению необходимых знаний о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить магистров к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников- магистров музыкальных направлений профилей.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ПК-4</b>	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1.</b></p> <p>Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p><b>УК-2.2.</b></p> <p>Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
-------------	---	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования;</p> <p>Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p><b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p><b>ПК-4.3</b> -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p><b>ПК-4.4</b> - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства;</li> <li>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> <li>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы Направление подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль: «Академическое пение» (магистр) входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в высших специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 ЗЕ, 180 часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	24	8	8	8
в том числе:				
Практические занятия	8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	152	28	64	60
Форма промежуточной аттестации экзамен	4			4
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы* включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость (в часах) \ с указа- нием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной ат- тестации (по семестрам)
			ВСЕ- ГО	практ. заня- тия	СР С	КОН ТР	
1	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	II I		1	4		
2	Тема 2. Понятие: «научный текст».			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
3	Тема 3. Значение методологии в деле практического пре- образования научного знания.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема 4. Основная функция мето- да в музыкальной науке.			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
5	Тема 5. Различные виды научных текстов			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
6	Тема 6. Стиль научного исследо- вания			1	4		Проверка СРС на каждом занятии
7	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зави- симости от целеустанов- ки и назначения.			2	4		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		
1	Тема 8. Общая методология ра- боты над научным иссле- дованием.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии

2	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.	I V		1	9		Проверка СРС на каждом занятии
3	Тема 10. Логика письменного научного текста			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема 11. Логика устного научного текста.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
5	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
6	Тема 13. Основные источники научной информации.			1	9		Проверка СРС на каждом занятии
7	Тема 14. Научный аппарат работы	V		2	10		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		
1	Тема 15. Правила и научная этика цитирования..			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
2	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
3	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема 18. Развитие способностей исследователя			1	10		Проверка СРС на каждом занятии
5	Тема 19. Понятие: «герменевтика».			2	10		Проверка СРС на каждом занятии

6	Тема 20. Понятие: «текстология»			2	10		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>					4	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>		180	8	60		
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		180	24	15 2	4	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Прикладной проект» (режим доступа)
2. Оценочные средства по дисциплине «Прикладной проект» (режим доступа)

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Прикладной проект (подготовка реферата)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия индивидуального типа организуются по плану работы с каждым магистром. На занятиях, предусмотренных рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах написания реферата, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Индивидуальные занятия являются базой при подготовке к самостоятельной научной деятельности.

Индивидуальные занятия отличаются практической направленностью практической направленностью, проводятся с целью приобретения практических навыков и применения полученных знаний для подготовки научно-исследовательской работы (реферата).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Прикладной проект» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий с преподавателем
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы магистр овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам эстрадно-джазового профиля, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистра.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация –курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

### **Контрольные вопросы**

1. Какую научную литературу читали?
2. Какие периодические научные издания знаете?
3. Чем отличается изложение научного текста от обычного литературного?
4. Какими видами научной работы приходилось заниматься: написание доклада, эссе, статьи, реферата, выступление на конференциях, «круглых столах» и др.
5. Что общего между научным и музыкальным творчеством?
6. Чем отличается научное и музыкальное творчество?
7. Нужна ли наука музыкальному искусству?
8. Чем привлекают отрасли научного знания «Педагогика музыкального образования», «Педагогика музыкального исполнительства», «Педагогика музыкального творчества»?
9. Чем привлекает отрасль научного знания «Музыковедение»?
10. Чем привлекает отрасль научного знания «Культурология»?

### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

Предоставить к проверке прикладной проект, выполненный в соответствии с требованиями рабочей учебной программы дисциплины.



## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Основоположником метода проектов в обучении был	а) К. Д. Ушинский; б) <b>Дж. Дьюи</b> ; в) Дж. Джонсон; г) Коллингс.
		Выбор темы исследования определяется...	а) <b>актуальностью</b> б) целью в) задачей г) идеей
2		Какое из приведённых определений проекта верно:	<b>а) Проект — уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;</b> б) Проект — совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели; в) Проект — процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего; г) Проект — совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей
3		Предмет исследования- это:	<b>а) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые,</b>

			<p><b>не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;</b></p> <p>б) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы</p> <p>в) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования</p> <p>г) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели.</p>
4		<b>Методологическая основа исследования не включает:</b>	<p>а) идеи;</p> <p><b>б) взгляды;</b></p> <p>в) теории;</p> <p>г) методики.</p>
5		<b>Гносеология- это:</b>	<p><b>а) учение о познании;</b></p> <p>б) учение о бытии;</p> <p>в) учение о душе;</p> <p>г) учение о боге.</p>
1	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<b>Во введении необходимо отразить:</b>	<p>а) Актуальность темы</p> <p>б) Полученные результаты.</p> <p>в) Источники, по которым написана работа</p>
2		<b>Научный текст необходимо:</b>	<p>а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов.</p> <p>б) Привести без деления одним сплошным текстом</p> <p>в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.</p>
3		<b>Список использованной литературы:</b>	<p>а) Оформляется с новой страницы</p> <p>б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка,</p>

			а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц
4		<b>Выводы содержат:</b>	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		<b>Цитирование в научных текстах возможно только</b>	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		<b>Выберете неправильный вариант ответа:</b>	А) Синтаксические нормы публицистики связаны с необходимостью сочетания экспрессивности и информационной насыщенности. В) На академическом подстиле публикуются книги и журналы, пишутся рефераты. С) В устной форме преобладает именительный падеж
7		<b>К жанру научного стиля не относится:</b>	а) Очерк. б) Рецензия. в) Резюме. г) Все ответы верны.
8		<b>Учебно-научная речь реализуется в следующих жанрах:</b>	а) Аннотация, анализ, обобщение. б) Отзыв, рассуждение, описание. в) Сообщение, ответ, рассуждение, языковой пример, объяснение. г) Сообщение, доказательность, анализ, описание.
9		<b>Процесс редактирования научной работы называется:</b>	а) Критико-аналитическим. б) Критико-коммуникативным. в) Практичным. г) Усовершенствованным.
10		<b>При редактировании своего изложения необходимо:</b>	а) Иметь некритическое отношение к источникам, заимствования фактов из

			<p>других книг без их проверки.</p> <p>б) Сжимать, сокращать, вычеркивать слова.</p> <p>в) Перепечатывать текст.</p> <p>г) Все ответы верны.</p>
11		<p><b>Особый вид научного произведения, в котором реализуется научное творчество как процесс научного освоения действительности и как создание научных ценностей, обогащающих научный мир-это:</b></p>	<p>а) Изложение научной информации.</p> <p>б) Периодическое издание.</p> <p>в) Диссертация в форме рукописи.</p> <p>г) Магистерская диссертация.</p>
12		<p><b>На этапе работы над рукописью, что не входит в композиционный элемент текстового материала:</b></p>	<p>а) Указатели.</p> <p>б) Приложения.</p> <p>в) Список использованных источников.</p> <p>г) Все элементы входят в текстовый материал.</p>
13		<p><b>Когда автор обрабатывает материалы в любом удобном для него порядке - это:</b></p>	<p>а) Целостный прием.</p> <p>б) Работа над белой рукописью.</p> <p>в) Строго последовательное изложение материала.</p> <p>г) Выборочное изложение материалов.</p>
14		<p><b>При оформлении текста:</b></p>	<p>а) Графики и рисунки должны быть цветными.</p> <p>б) Абзацный отступ - 1,25.</p> <p>в) Текст статьи выравнивается по центру.</p> <p>г) Название статьи с отступом.</p>
151		<p><b>Минимальный объем для научной статьи:</b></p>	<p>а) 4 страницы.</p> <p>б) 5 страниц.</p> <p>в) 3 страницы.</p> <p>г) 6 страниц.</p>
16		<p><b>Предоставляемые материалы должны быть:</b></p>	<p>а) Достоверными.</p> <p>б) Иметь научную и практическую значимость.</p> <p>в) Быть актуальными.</p> <p>г) Все ответы верны.</p>
17		<p><b>При оформлении титульного листа нельзя:</b></p>	<p>а) Писать полностью полное название вашего учебного заведения.</p> <p>б) Ставить на титульном листе номер страницы.</p>

			<p>в) Писать название темы без кавычек.</p> <p>г) Все ответы верны.</p>
18		<b>Функциональными стилями называются:</b>	<p>а) Речевые разновидности, которые фиксируют глубинные стилевые особенности.</p> <p>б) Особые разновидности единого литературного языка, которые обладают некоторыми особенностями в отборе и употреблении языковых средств.</p> <p>в) Оба ответа верны.</p> <p>г) Оба ответа неверны.</p>
19		<b>В современном русском литературном языке выделяются функциональные стили, такие как:</b>	<p>а) Книжный, разговорный.</p> <p>б) Разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой, научный.</p> <p>в) Публицистический, официально-деловой, научный, художественный.</p> <p>г) Разговорный, публицистический, официально-деловой, научный.</p>
20		<b>Цитирование в научных текстах возможно только</b>	<p>а) С указанием автора и названия источника</p> <p>б) Из опубликованных источников</p> <p>в) С разрешения автора</p>
21		<b>Стиль научного текста предполагает только</b>	<p>а) Прямой порядок слов.</p> <p>б) Усиление информационной роли слова к концу предложения.</p> <p>в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма</p>
22		<b>Для научного текста характерна:</b>	<p>а) Эмоциональная окрашенность.</p> <p>б) Логичность, достоверность, объективность.</p> <p>в) Четкость формулировок</p>
232		<b>Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:</b>	<p>а) разбивка текста на «опорные пункты»;</p> <p>б) соотношение разных</p>

			частей текста; в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.
24		<b>Особенности научного текста заключаются</b>	а) В использовании научной терминологии. б) В изложении текста от первого лица единственного числа. в) В использовании простых предложений
25		<b>Научный текст необходимо:</b>	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом. в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b>	
Отлично	Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и прие-

	мов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 бал-	

лов, аттестуется неудовлетворительно.

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. **Горелов, Н. А.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
2. **Мокий, М. С.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
3. **Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. **Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
2. **Волков, Ю. Г.** Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. **Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.
4. **Кузнецов, И. Н.** Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с. 78-422. - Библиогр.: с. 74-77. - ISBN 5
5. **Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
6. **Манушин, Д. В.** Основы студенческих научно-исследовательских работ в области экономики [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Казань : Издательство «Познание» Института экономики, управления и права (г. Казань), 2012. - 148 с. - ISBN 978-5-8399-0364-7.
4. **Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.



5. **Родионова, Д. Д.** Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с.
- 9 **Садовская, В. С.** Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.
10. **Суминова, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-.
11. **Суминова, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012., 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.
12. **Филлипс, Э. М.** Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40-

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

---

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-эстрадно-джазовых исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изу-

чаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки его к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру важность рациональной, правильно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**. Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические сред-

ства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Прикладной проект» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение»

Авторы:

кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Сидорова М.Б.,

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

--